



עלון האגודה

האגודה לטיפוח חברה ותרבות, מורשת יהודי תימן מיסודו של עובדיה בן-שלום



לקי"י
עובדיה בן שלום ז"ל
ח"כ-ת"פ-משפ"ד
מייסד האגודה

חברים המבקשים לקבל את העלון בדואר על מנת להפיץ את העלון במקום מגוריהם יכולים לפנות אלינו בטלפון או בדוא"ל

דבר יו"ר האגודה

ד"ר יגאל בן שלום

נכשל העם בניסיון להביא לסולידריות ואחדות בין השבטים. ספר מלכים מתאר את כישלון העם להביא לאחדות הממלכה.

ההיסטוריה מלמדת אותנו כי בעקבות שני כישלונות אלה יצאנו לגלות ארוכה. אנו חיים בדור הגאולה. למותר לציין כי אין אנו קמים כל בוקר ומתפעמים מן העובדה כי חיים אנו כבני חורין בארצנו. אבותינו הגיעו מתימן או מגלויות אחרות. חודש אלול והתשובה שאני רואה היא המחשבה על השיבה למורשת אשר בכוחה לשמור על אחדותנו ולחזק את אחיזתנו.

האגודה לטיפוח חברה ותרבות, תיעוד ומחקר מחזקת מגמה זו של שיבה למורשת אבות. בחודש אב החולף קיימנו את המפגש המסורתי לציין י"ד שנים ללכתו מאיתנו של אבא מורי עובדיה בן שלום אשר ראה בחזונו את הצורך בהקמת האגודה שתהיה אבן שואבת לשיבה אל המקורות, אל המסורת, אל התרבות הרוחנית והחמרית שצמחה בקרב יהודי תימן מאות בשנים.

אני כותב שורות אלה כאשר סביבי סוערת הארץ סביב "חוק הלאום". בנימה אישית רוצה אני לציין כי בחיי הבוגרים וגם היום הדרוזים הם חברים קרובים. בצבא, נלחמנו כתף אל

חודש אלול הוא החודש הסוגר לנו את מעגל השנה החולפת. באופן טבעי נוטים אנו לומר בנשימה אחת חודש אלול - חודש התשובה. התובנה של כל יהודי בחודש זה, היא עזיבת החטא וחזרה אל עבודת ה'. במאמר זה לא נעסוק בהיבט זה של התשובה.

במסכת פסחים נד, א. כתוב: "שבעה דברים נבראו קודם שנברא העולם וביניהם - תורה ותשובה..."

מכאן למדים אנו שתשובה באה לעולם עוד לפני החטא. תשובה בעיני היא שיבה. שיבת האדם אל מקורותיו, חיפוש האני המקורי, שיבת האדם אל עצמו. אדם נולד לסביבה, לקהילה, למשפחה ולהורים המתווים את דרכו בשנותיו הראשונות. בבחרותו בוחר האדם את דרכו. לעתים בחירה זו מביאה אותו למחוזות שונים, לא רק במובן הגיאוגרפי אלא בהישגים ובנקודות בחיים אליהן הוא שואף להגיע. לעתים מוצא אדם את עצמו במקומות רחוקים מאוד ממחוזות ילדותו, ממורשת אבותיו, ממסורת עתיקת יומין.

בהיבט הלאומי כותב מיכה גודמן בספרו: "הנאום האחרון של משה" כי האתגר הלאומי הוא אתגר הלכידות. ספר שופטים מתאר כיצד

"מלח הארץ". הוא חבר אגודה ומעריך את המורשת שלנו. עד כה לא הרגשתי כל הבדל בינינו וגם היום היינו כאחים. צו השעה בעיני לשוב ולהשיב את מערכת היחסים עם העדה המופלאה הזאת לקדמותה. זו בעיני התשובה הנדרשת בחודש זה.

כתף. כאשר הייתי מנכ"ל משרד העבודה והרווחה ומנכ"ל המוסד לביטוח לאומי היו לי עובדים מקרב העדה וביניהם בתפקידים בכירים. האחד הוא חבר וראש מועצה בצפון כיום. אחד החברים הקרובים ביותר שלי ושל משפחתי הוא רופא דרוזי. הוא ומשפחתו -

הפגנת

האגודה לטיפול חברה
ותרבות
מייסודו של עובדיה בן שלום



האגודה לטיפול חברה ותרבות מייסודו של עובדיה בן שלום
מזמינה לערב תרבותי

שיתקיים בתאריך 12.9.2018 ג' תשרי תשע"ט

במלון פארק רחוב דוד המלך 7 נתניה בשעה 20:30

הערב יוקדש להשקת ספרו החדש של אביגדור קהלני



מנהיגות
במעגלי החיים



תכנית אמנותית: ששי יעיש

בהשתתפות:

אביגדור קהלני - גיבור ישראל

ד"ר יגאל בן שלום - יו"ר האגודה

כיבוד קל

הרמת כוסית לכבוד השנה החדשה



יום רביעי, 12.9.2018 ג' תשרי תשע"ט

ההשתתפות ללא תשלום. הרשמה מראש חובה: יפה 054-3516699, האובה 050-2399543

עותניאל מנצור

המלך בשדה – זמן התקרבות ודבקות בקב"ה

הארה מיוחדת, היהודי מודרך לא להתעסק בענייני חולין. לכן, ככל שהקדושה נעלית יותר – ההפשטה הנדרשת מהאדם נעלית יותר.

1. ביו"ט אסורות כל המלאכות מלבד מלאכת אוכל-נפש.
2. בשבת בה מאירה קדושה נעלית יותר, אף מלאכת אוכל-נפש נאסרה עלינו.
3. ביום-הכיפורים, שבו מאירה קדושה נעלית עוד יותר – מצווים אנו לענות עצמנו בחמשה העינויים, ולפרוש לגמרי מכל ענייני גשמיות העולם.

עיקרו של המשל:

כאשר המלך הוא בהיכל מלכותו לא כולם יכולים להיכנס אליו אלא רק יחידי סגולה והמובחרים שבעם, מה שאין כן כאשר המלך הוא בשדה כל אחד יכול לגשת אליו ולהקביל את פניו.

והנמשל:

כאשר המלך הוא בהיכלו, האדם צריך להיות בדרגה רוחנית נעלית בכדי להיות קרוב אל המלך, הקב"ה. בשבת ויום-טוב, בכדי לזכות ולהתראות עם המלך, על היהודי להפשיט את עצמו מענייני החולין שלו, להפסיק לעסוק בעשיית מלאכה, ללמוד יותר ולהתפלל יותר; וכאן בא לידי

למה הימים בחודש אלול הם כימות החול ואינם יו"ט כמו שבתות ויו"ט שבהם התגלות אלוקות?

עניינו של יום-טוב הוא שאז מאיר גילוי אלוקות שלא כדרך הרגיל. אם-כן מדוע ימי אלול, בהם מאירה הארת י"ג מידות הרחמים, דרגה אלוקית גבוהה שמאירה רק ביום-הכיפורים, "אחת בשנה", אינם ימים טובים?

משל שהאדמו"ר הזקן מביא כדי לענות על שאלה זו היא ממלך בשר-ודם.

1. יש את המלך כפי שהוא בהיכל מלכותו,
2. יש את המלך כפי שהוא מופיע בשדה, ש"אז רשאין כל מי שרוצה לצאת להקביל פניו, והוא מקבל את כולם בסבר פנים יפות ומראה פנים שוחקות לכולם".

אם-כן מה יוצא לנו משני המאפיינים הללו?

שבת פרשת שופטים, ד' אלול ה'תש"נ שיחת הגאולה 461 :

הרבי מליובאוויטש מסביר שביו"ט יש הארה אלוקית מיוחדת מיום רגיל, ולכן גם אסורים בעשיית מלאכה כמו בשבת (שגם בשבת יש הארה מיוחדת), ובגלל שיש

אוצר הפתגמים

מדני יצהרי

• קד אַלְוָאנָה, וְלא הִדָּא אֶלְעָמָר:

הנישואין עדיפים על חיים שנאלה.

פירוש: אומר אדם שכל חייו בנדודים ואין מי שיכין לו את ארוחותיו.

• צַמְנָא צַמְנָא / וּבְלִבְנָה פִּטְרָנָא:

צמנו ועוד צמנו / ובלבונה סעדנו.

פירוש: אמור על נערה שנשארה רווקה זמן רב ולבסוף נישאה לזקן.

• עֵין פִּי אֶלְמִקְבְּרָה / וְעֵין תְּדוֹר מְרָה:

עין לכיוון בית קברות, ועין משוטטת אחר אשה חדשה.

פירוש: רמוז על אדם שבימי אבלו נוהג בדי פרצופיות. מצד אחד, נושא עינו בנכנסות לבית כדי לשאת אחת מהן לאשה.



אגדת פאנס פאני

מופע מרגש על ר' שלום שבזי בהשתתפות
גילה בשארי || סגיב כהן || שירן אברהם || עדי קיסר

המילים העתיקות של רבי שלום שבזי מקבלות פנים
חדשות בערב שכולו עיבודים חדשים לשיריו של
גדול משוררי תימן בציון 400 שנים להולדתו

בואו להתרגש בערב מיוחד במינו
במסגרת פסטיבל אושפיזין 2018

יום רביעי || 26.09.18 || בשעה 20:30 || בית יד לבנים אשדוד
לרכישת כרטיסים חייגו 08-9568111

ביטוי החידוש המיוחד של חודש אלול. בימים אלה המלך יוצא לשדה והגילוי נמשך לכל יהודי בכל מצב בו הוא נמצא. בחודש זה אומרים לכל יהודי: למרות היותך עסוק בענייני חולין, בכל זאת אתה יכול לגשת אל המלך. כל יהודי, באיזה מצב שיהיה, יכול לקבל את פני המלך. רק דבר אחד נדרש – לצאת ולקבל את פניו, לקבל עול מלכות שמים.

הרב יואל כהן במאמרו "המלך בשדה" מביא הסבר למשל הנ"ל ואומר שהעובדה שימי חודש אלול אינם ימים-טובים אינה בגלל החיסרון של ימים אלו, אלא מפני מעלתם – בימים אלו המלך - הקב"ה, מגיע אל כל יהודי, באיזה מעמד ומצב שהוא נמצא, ונותן לו כוחות לעבוד את עבודתו.

ראוי לציין כפי שמעיד הגר"י קאפח בספרו 'הליכות תימן' שיהודי תימן ראו בחודש אלול זמן מיוחד של התקרבות לקב"ה, דבר זה התבטא במאות השנים האחרונות שקמו כל חודש אלול ובעשרת ימי תשובה באשמורת הבוקר לאמירת האשמורות ולא הסתפקו באמירת סליחות במהלך היום, אלא התאמצו והתעוררו מוקדם ע"מ לא להרגיש תחושת החמצה לאחר יום הכיפורים.

מי ייתן וזנכה כולנו להתקרב ולהדבק בתלמידי חכמים ובכך להגיע לקרבת ה' אמיתית!

לתגובות ושאלות:

Otnielman14@gmail.com

חכמי תימן

הדיין ר' יחיא בן יהודה צעדי

הדיין ר' יחיא בן יהודה צעדי נולד בשנת 1733 ונפטר בשנת 1808. נבחר לשרת כדיין בשנת תקמ"ה (1785) לאחר מות הדיין ר' שלום הכהן. שרת כדיין בבית דינו של מהר"ץ שהיה אב בית הדין. הוא חתום אף על כתובתו של ר' יוסף בן המהרי"ץ בשנת 1789 וכן על ההסכם לבנייה המחודשת של ביהכנ"ס מסוורי בשנת 1794. כהן בתפקידו במשך 23 שנה עד יום מותו.

הדיין ר' משה קטיעי (הנכד)

הדיין ר' משה קטיעי (הנכד) - סבו של זה הנקרא באותו שם שרת בעבר כדיין בין השנים 1715-1698. כנראה שזה הנכד שמש בתפקידו באופן זמני או כממלא מקום שכן הרב עמרם קורח לא מזכירו ברשימות הדיינים הקבועים. מכל מקום הנ"ל חתום על פסק דין בשנת 1781, דין זה הוא סבו של ר' משה בן סעדיה קטיעי שעליו נספר בעתיד. תופעה זו של שימוש חוזר בשמות אבות המשפחה היה נפוץ בתימן ולא נחשב למשהו חריג

פנינים מהמוזיאון

ד"ר כרמלה אבדר כתאב, חרוז, בית קמיע

תיאור הפריט:

1. בית קמיע, כסף והדפסה. צנעא, תימן הכפרית. ראשית המאה ה-20. צילום: מרים גבעון.
2. אם ובנה. האם עונדת חרוזי קחאט, הבן חובש קרקוש כ'ראיט ועונד בית קמיע גלילי מכסף (כתאב, חרוז), וחישוב ברזל (טוק) עם לוח שעליו נוסחה מאגית: "שדי שמע ישראל ה' אלוהים אחד". עדן 1949. צילום: אל טיילור, ארכיון הג'וינט.
3. שלושה קמיעות (חרוז, כתאב, לוח), מתוך עבודתו של שמעון גרידי "עדיי יהודי תימן" (כתב יד 1253V, הספרייה הלאומית).



יצא לאור כתב העת

תהודה 34

בעריכת אדם בן-נון

ניתן להזמין במשרד האגודה בטל: 09-8331325

ובאתר האגודה <http://www.teman.org.il>



גילוח פאות הזקן במכונה לפי הרמב"ם

הרב נהוראי והב

ומלקטת - המלקחים ואין הלכה כר"א. ומדבריו עולה שההיתר של חכמים להשתמש ברהיטי וכנראה גם במלקטת היא משום שאינו משחית את השיער (צ"ע היאך זה נעשה במציאות).

מעשה מובנת לכאן דעת הכס"מ (וכ"כ הר"ח כסאר בפ"י שם טוב שם) שמה שכת"ר בהל"ע יב, ז שאם **גילוח זקנו במספרים** - פטור. הכוונה היא לפטור **ומותר** כיון שאין כאן השחתה של השיער שהרי אין מספרים יכולים להשחית השיער מעיקרו. וכ"פ בשו"ע יו"ד קפא, י: "אבל במספרים מותר אפילו כעין תער" (זאת לעומת גילוח פאות הראש שכתב בסעי' ג: "ויש אוסרים במספרים כעין תער, ויש לחוש לדבריהם"). אך מהר"י קאפח (אות יד מהדורות) דייק לשון רבנו "גילוח" במספרים שפטור לעומת לשונו ביחס לפאות הראש בהל"ו - "מותר ללקט הפאות במספרים" וכנראה שהליקוט הוא כמו הרהיטי שאינו משחית השיער מעיקרו וזה מותר במספרים וא"כ יש להבחין בג' מצבים: א. ליקוט במספרים שלא כעין תער מותר גמור היינו חיתוך השערה לא מעיקרה ב. גלוח במספרים הינו **כעין תער** פטור אבל אסור מדרבנן. וכאן הכוונה ש ג. השחתה בתער אסורה מן התורה.

אם כנים דברינו, אזי כל מכונות הגילוח שמגלחות גילוח גמור למשעי (לשון החלקה ראה יחו"ט, ד) דינם **כמספרים כעין תער**. מדוע כמספרים ולא כתער עצמו? כיון שהמכונה אמנם חותכת השערה בלהב המתכתי שלה אך רק בסיוע של רשת שאוחזת בה, וזה דומה למספריים שיש בה שני להבים - ששניהם חותכים השערה או שאחד תופסה ומיצב עמידתה והלהב השני חותכה. ועוד - שעצם קיומה של רשת מפרידה,

בעבר לא היתה שאלת גילוח הזקן מעשית כ"כ מלבד נטיר ביום תגלחתו והמצורע ביום טהרתו לא נזקקו גברים לגלח זקנם ואדרבה "הדרת פנים - זקן" (שבת קנב, א) עד כי רבי אבהו נחשב ליפה יותר מר' יוחנן שכידוע היה יפה ביותר כיון שהדרת פנים לא היתה לר' יוחנן (ב"מ פד, א) ופ"י רש"י - זקן - והכוונה שלר"י לא היה זקן מגודל ומטופח כמו שלר' אבהו.

בעידן החדש, עת התפשטה גם במחוזותינו האופנה המודרנית לגלח את הזקן, נהפכה שאלה זו למעשית ביותר:

בזקן ישנן חמש פאות שאסורות בהשחתה מהתורה. אין חולק על כך שהשחתה היא השחתת השערה מעיקרה ומבסיסה וכעין מה שכת"ר ביחס לנטיר בהל" טירות ה, יא שלוקה רק **אם קצצה מעיקרה כעין תער**... ואם הניח ממנה כדי לכופף את ראשה לעיקרה - אינו לוקה שאין זה כעין תער". השאלה האם זהו המדד היחידי. הנה במשנה במכות ג, הדעת חכמים ש"אינו חייב עד שיטלנו בתער. בעוד שר"א אומר אפילו לקטו במלקטת (כך ג' רבנו וכו' בכ"י קאופמן ובדפוס מלקט) או ברהיטי (כת"י קאופמן בריטני) - חייב. ריב"ן (הדפוס כרש"י) וכל המפרשים מבינים שמלקטת היא המלקחים וריהטי - הוא כלי דומה לו, וכלים אלו **אמנם משחיתים את השערה מעיקרה אך אין דרך לגלח בהם** (כנראה משום שאין באפשרות כלים אלו לתפוס מספר שערות בפעם אחת אלא מלקטות שעה שעה) לפיכך פטור לדעת חכמים. חלוק עליהם ר"א ולדעתו גם בכלים אלו דרך בני אדם לגלח שערים. אך הנה רבנו בפה"מ שם לא הבין כן - וכתב שרהיטי - "ברל שאינו משרש את השיער וכורתו מעיקרו.

ולו הדקה ביותר, מחייבת שאין נגיעה בין הלהב לעור - ולפיכך המכונה נחשבת כמספרים אע"פ שהיא כעין תער ומשחיתה השערות מעיקרן. וכ"כ הרצ"פ פרנק: "מכיון דעצם הסכין אינו פוגע ולא נוגע בבשר מפני שיש הפסק דק ביניהם א"כ אין דינו אלא כמספריים כעין תער" (הרצבי י"ד קמז).

והרב **יביע אומר** ט, י האריך למעניתו בקונטרס שלם לברור הדין ובאותו טו הסכימה דעתו עם הרב יצחק ירנן ברדא (ח"א, כרך ב' סי' ו) והרב ב"צ אבא שאול שכתבו כנ"ל - להתיר מכונות גילוח מדגמים השומרים על העקרונות הנ"ל והביא את סברות פוסקי דורנו להתיר וסיים שאלו שאינם יכולים לגדל זקן מסיבות של פרנסה וכדו' יזירו שלא להדק את המכונה אל עור הפנים כדי שלא יעקב השיער משרשו וכדעת הרב אויערבך שהמכונה מותרת כיון שמותירה השיער בשרשו אע"פ שכלפי חוץ הפנים נראות חלקות, ולא כן בתער שעוקר השורש לגמרי (אך סברה זו קשיא לי בתרתי - א.

אמנם התער עוקר השערה משורשה? ב. מי הצריך עקירה מהשורש **שמתחלת לעור?** ולכא' די בהשחתה של השיער שמעל לעור כדי להגדיר זאת כהשחתה וכ"כ לי **מהר"י שבת**). אמנם הרב **ישראל רזן** (תחומין כב) העלה שע"פ צילומי וידאו נראה שהלהב שבמכונה חותך את השערה שנלכדה בחריץ הרשת מיד כשהוא פוגע בה עוד בטרם נצמדה לדופן הנגדית של החריץ, אך סיים - שאולי לאור הדעה המקובלת שדיני תורה אינם נקבעים לפי מכשור אלא לפי מבט טבעי, יש לקבוע שכל המכונות הגילוח הן "מספריים כעין תער" שמותר, כי סוף סוף בחיתוך השערה משתתפים הלהב והרשת - ולא אכפת לנו אם הרשת משמשת כריאקציה נגדית או שמא רק כנקודת אחיזה ותפיסה של השערה, וא"כ יש מקום להקל בכל אופן. דרך ייחודית **סלל הרב רבינוביץ'** (מלומדי מלחמה סי' קכב) ולפיו גילוח בכל המכונות מותר, לא בגלל

שהמכונה דומה למספריים אלא משום שהיא דומה למלקט ורהיטני שאמנם עוקרות השערות משורשיהן אך אין בהן גילוח אלא השחתה - שכן אין המכונה מסוגלת לחתוך אלא זיפים קצרים יחסית ולא הרבה שערות ביחד ולכן אין דרך להשתמש בה לתספורת הראש - ונקראת "מכונת גילוח" על דרך ההשאלה בלבד. ואף מה שכת"ר ש"מספריים כעין תער - פטור" הכוונה שפטור אבל אסור, וזה דוקא אם גילוח כל פאות זקנו - ואסור משום חוקות הגוים. אך אם הניח קצת מפאות הזקן בלחי העליון למשל - מותר גמור.

והנה לפי **מהר"י קאפח** שגילוח במספרים כעין תער - אסור מדרבנן - אין מקום להתיר מכונות אלו. אלא שבתשובותיו כתב: "גילוח מכונה כעין תער אסור מדרבנן וזה שכת"ר "אם גלח במספרים פטור" אבל שלא כעין תער מותר וזה שכת"ר "ומותר ללקט הפאות במספרים" (שולחן הריב"ד הל' ע"ז סי' כד) אך בתשובה לר' תמיר רצון (שאלה 44) דרש מארי קאפח שיישאר אחרי הגילוח במכונה - זיפים, אך אם לאחר הגילוח - הבשר נראה חלק - נחשב למספרים כעין תער ואסור. וכתב לי **מהר"י שבת**: "ברור שכל גילוח במכונת גילוח שמותיר את הפנים חלקות לגמרי אסור מדרבנן מפני שאינו בסכין המחליק את פני העור ממש. וכך שמענו מפיו (של מארי) לא פעם כאשר שאלוהו אם מותר לגלח זקן **במכונת גילוח המצויה** מפני שהוא כעין תער ולדעתו אסור מדרבנן. וכך אנו מורין לדעתו, ופשוט. אמנם הנהגים בזה היתר - אין גוערין בהם **כמו שהוא עצמו לא העיר לאחרים**, והנח להם לסמוך על שיטת האומרים: פטור - ומותר" עכ"ל. וכן מורה **מהר"ר ערוסי** שהנהגים אחר הרמב"ם יגלחו בסם (כי רק לטיר הוא ביטול עשה של "גדל פרע שער ראשו" ומותר גמור לאדם רגיל) ולא במכונה.

האזינו השמיים... האם לכוכבים יש ידיעה?

הרב ד"ר חננאל סרי

זו נשמעת לנו מוזרה אך בימי הביניים היא היתה מוכרת ומקובלת לפי תאור היקום שהציע פתולמאוס, והכל השתמשו בה. והנה בפירושו של מו"ר הרב קאפח זצ"ל (ספר המדע, עמ' קז הערה כא) הוא הראה שכנראה הרמב"ם חזר בו מגישתו זו. טענה זו מחודשת כל כך, שהוא הרגיש צורך להצדיקה במלים אלו: "אמנם ידעתי שיאמרו כי הרצון לתאם דעת רבנו למציאות העכשוית הוא שהביאני לדעה זו ולמסקנות הללו ובאמת שאין הדבר כן, אלא העיון בדברי רבנו לאמיתתם הוא שהנחני למסקנא זו בדעתו".

הרב קאפח הצביע בהערותו על שני הגורמים שהביאו את תלמידי אריסטו להחזיק בתפישה זו שלפיה לגרמי השמים יש נפש (על פי ביט, ובכב). האחת, הצורך להסביר את תנועתם הסיבובית הקבועה של הכוכבים, שהוסברה ברצונה של נפש הגלגל להשכיל את הדרגה שנמצאת מעליה והיא באה לידי ביטוי בתנועה הסיבובית שלה. והשניה כדי להסביר כיצד מן האל המופשט נבראו כל הדברים הגשמיים, עובדה שהוסברה בעזרת מערכת שכלים שהופכים בהדרגה להיות פחות ופחות מופשטים (שוני שגורם גם להבדלים בתנועותיהם השונות) עד לעולמנו הגשמי בסופו של דבר. אולם טען הרב קאפח, מאחר שהרמב"ם דחה את הגישה האריסטוטלית שסברה שהעולם נברא מהאל מבלי שהחליט על כך בחפצו, ופשוט נבעה מציאותו כניבעה טבעית. ולדעת הרמב"ם העולם נברא דווקא כתוצאה מרצון האל. מעתה לא קיימות שתי

במספר מקומות במקרא אנו מוצאים פנייה לגרמי השמים, ונחלקו חכמינו האם יש להבין את כל המקומות האלו כביטויים מליציים בלבד (כפי שמשמש בימינו המושג "רעידת אדמה" גם עבור זעזוע שעובר על מערכת חברתית, שלטונית או אחרת, על משמעות זו ראה בהרחבה במו"ב בנט) או שיש בנוסף לביטויים המליציים גם פסוקים שבהם הכוונה למשמעות הפשוטה של המלים.

כך לדוגמה, רס"ג פירש את המזמורים בתהלים האומרים כי "השמים מספרים כבוד אל..." (תהלים יט, ב) וכן את ההזמנה "הללוהו כל כוכבי אור..." (שם קמדג) כמכוונים לבני אדם, שמהללים את הקב"ה בהתבוננם בשמים ובכוכבים, ומתוכם הם לומדים להכיר את מציאותו וגדלותו של יוצרם (וראה גם אמו"ד ב' עמ' ק). לפי דרכו של רס"ג הפירוש למלים אלו תואם ומקביל לפנייה שנעשית בהמשך אל הארץ שהינה יצירה דוממת ובוודאי איננה יכולה לבטא מעצמה דבר. פרשנות זו תואמת מקומות רבים בתורה שבהם הפסוק מדבר על הארץ וכוונתו לאנשי הארץ, כפי שתרגם אונקלוס (בראשית מא, טו): וכל הארץ באו מצרימה לשבר אל יוסף - וכל **דירי ארעא** עלו למצרים, וכך רס"ג (דברים כב, כא) - ובערת הרע - ובערת **אנשי** הרע, וכך בעוד מקומות רבים.

והנה הרמב"ם במורה הנבוכים שלל את דרך הפרשנות הזו (בה) וכך גם נראים דבריו בהל" יסודי התורה (ג, ט). הרמב"ם ראה בגרמי השמים בראים שיש להם חיות ושכל, והם אכן מהללים ומשבחים ליוצרם. השקפה

הרהורי אלול משה אוסי

במקורם ומוצאם מבבל, והגולים, שחזרו עם שיבת ציון ובנו את הבית השני, הביאו איתם את שמות החודשים. האנציקלופדיה המקראית מציינת כי מקור השם 'אלול' הוא בשפה האכדית ופירושו: טיהור וכפרה. סברה אחרת אומרת כי ELULU פירושה באכדית: תקופת האסיף, ויש הרואים בה מלה ארמית-אללתא וקשורה למלה העברית 'עוללות'-פרי הנשאר אחרי הבציר או המסיק. ואם נקבץ את שלושת הפירושים נראה שחודש אלול ותחילת תקופת הסתו הם ימי האסיף ו'חישוב' מאזן היבול החקלאי, בד בבד עם עשיית 'חשבון' נפשי, רוחני, ועם שני החישובים נכנס האדם ב'דחילו ורחימו' אל השנה החדשה, מחד גיסא הוא מטהר את נפשו ומבקש מחילה וכפרה ומאידיך גיסא הוא מתפלל לגשם ברכה כדי לזכות ביבול מספק לקיץ בא. האדם מזדהה עם עולם ההווה- הוא שב אל מקור נשמתו כפי שעושה ה'שנה' השבה אל תחילתה- אל 'תשובת השנה'.

"משנכנס אלול ועד יוה"כ, כשכותב אדם אגרת לחברו צריך לרמוז בו בתחילתו או בסופו שהוא מבקש עליו ומברכו שיזכה בימי הדין הבאים להיכתב ולהיחתם בספר חיים טובים".

ואף אנו נעשה כן: **ובספר חיים ברכה ושלום**

ופרנסה טובה ניזכר וניכתב אנחנו עם כל עם

ישראל, אכי"ר!

תהא שנת עבוד חיובית!

לתגובות, לשיעורים ולהרצאות

Mosheossi@gmail.com 09-8335016

חודש אלול נתייחד להיות חודש הרחמים והסליחות, כי משה רבנו עלה למרום בפעם השלישית בר"ח אלול וירד עם הלוחות השניים לאחר 40 יום. יום ירידתו חל ב'- בתשרי, ומכיוון שביום זה מחל הקב"ה על עוון העגל, נתקדש יום זה להיות יוה"כ-יום סליחה וכפרה. וכפי שתקעו בני"ב במדבר סיני בשופרות ב-40 יום אלה וביקשו מחילה וסליחה על עוון העגל, אף אנו, אשכנזים כספרדים, תוקעים בשופר מר"ח אלול כדי לעורר את הלבבות. וכבר באלול נפתחים השמים והמלך 'יורד' מכסאו אל השדה כדי שאנשי ממלכתו יוכלו לשתוח בקשותיהם ישירות וללא תיווך (קראוהו בהיותו קרוב) - ולכן הספרדים מתחילים את הסליחות כבר באלול), לקיים מה שנאמר: **'אלול' - 'אני לדודי ודודי לי'.**

האר"י הקדוש כתב: "ואשר לא צדה והא-להים **אנה לידו ושמתילך**", ראשי תבות: **אלול**, לומר כי חודש זה הוא עת רצון לקבל תשובה על חטאים שעשה בכל השנה, וגם רמז שגם על השגגות (לא צדה) צריך לעשות תשובה בחודש הזה.

ומצאנו עוד שני פסוקים הרומזים ל-'**אלול**':

1. "ומל ה' א-להיך **את לבבך** ואת לבב זרעך"

2. **"איש לרעהו ומתנות לאיבינים.** וידוע

ש'תשובה (צ"ם=136), תפלה (קול=136) וצדקה

(ממ"ן=136) מעבירין את רוע הגזרה". ויוצא

שהפס': "ומל ה'" וגו' רומז לתשובה, והפס': "אני

לדודי" וגו' רומז לתפלה שהיא 'רינת דודים',

ו"איש לרעהו" וגו' רומז לצדקה. דורשי רשומות

מצאו כי ב"**זאת** יבא אהרן אל הקדש" **זאת**

עולה בגימטריא 408, כפולה של 136 ב-3.

כידוע שמות חדשי השנה אינם עבריים

משיחי השקר בתימן - המשיח היהודי במאה ה-15

בתקופה זו חיו היהודים תחת שלטונה המדכא של השושלת הטאהירית. תנאי החיים הקשים של היהודים גרמו לכך שהם חיפשו דרך להיחלץ משלטון רודני זה.

המשיח היהודי ולבסוף לכדו אותו ואת תומכיו וחסילום. עדות מחזקת לפעילותו של משיח זה מצאנו גם ביזכרונותיו של ההיסטוריון התימני בן המאה ה-19, חיים חבשוש, שמספר לנו שבעקבות פעילותו של משיח שקר זה חוסלה למעשה כל הקהילה היהודית שבאזור זה של חצרמוות ולא הותר להם לשוב ולדור שם לעולם, למעט היתר מוגבל שניתן מידי פעם לסוחר תכשיטים יהודים כדי לסחור עם האוכלוסייה המוסלמית המקומית. המוסלמים הוסיפו מאוחר יותר הסברים ממניעים דתיים לאיסור של התיישבות יהודית במקום זה. לפיכך, סביר להניח שבעקבות פעילותו של משיח שקר זה, האוכלוסייה היהודית שהייתה במקום חוסלה בחלקה, רבים אחרים התאסלמו

ניתן להבין מקטע זה שהיהודי הפר את הסכמי החסות המעוגנים ב"חוקי עומר".

ומעטים הצליחו לברוח ולהגר לעדן הסמוכה. בעדויות שגבו חוקרים בני זמננו ממוסלמים העוסקים בצורפות באזור זה, הם העידו בפניהם כי אבות אבותיהם, עד לפני שניים-

דוד חוברי

המשיח היהודי מבייחאן בסוף המאה ה-15 (מתוך מאמרו של פרופ' י. טובי, בתוך "הליכות קדם" ע"מ-70-72). התקופה הנדונה של שלהי המאה ה-15 מתייחסת לחלקה הדרומי של תימן באזור הידוע בשם חצרמוות, שגובל בחוף הדרומי של חצי האי-ערב. בתקופה זו חיו היהודים תחת שלטונה המדכא של השושלת הטאהירית. תנאי החיים הקשים של היהודים גרמו לכך שהם חיפשו דרך להיחלץ משלטון רודני זה. הזדמנות לכך ניתנה בהגעתו של כח צבאי פורטוגלי מכיוון הים, שהתעניין באזור. היהודים שמחו לשתף פעולה עם הפורטוגלים (כפי שיעשו גם במאה ה-19 עם הבריטים) וסיפקו להם מידע רלוונטי אודות השליטים המקומיים, בתקווה שכיבוש זה ייטיב עמם בעתיד. מתברר עפ"י מקורות מוסלמים מאותה תקופה, שציפיות אלו של היהודים לבשו אופן משיחי בשל הופעתו של משיח יהודי, המכונה בפינו "המשיח מבייחאן" ע"ש העיר שממנה פעל.

עפ"י המקור המוסלמי, שפורסם ע"י חוקר בריטי, נכתב בכרוניקה היסטורית זו, כי היהודי מבייחאן מכונה בפי הכותב המוסלמי: "אויב האל המקולל, מפר הברית, שמרד בסולטאן, הפר את האמון שניתן בו ופגע בדת האסלאם, רכב על סוס באוכף מקושט, השיג את גבול המוסלמים, גרם לכך שיהודים ומוסלמים רבים נהו אחריו ובכך גרם למרד בשליט". כלומר, ניתן להבין מקטע זה שהיהודי הפר את הסכמי החסות המעוגנים ב"חוקי עומר". בהמשך מתואר כיצד השליטים המקומיים הערימו על

האיזו השמיים... - המשך מעמוד 8

הסיבות הללו ואין צורך לסבור שלגלגלים ישנם נפשות כלשהן. תנועת הכוכבים, שינוייהם זה מזה והופעתם ככוכבים גשמיים נובעים מכך שהקב"ה רצה שיהיו כך, וממילא הכל ברור ומתוקן. נמצא שהרמב"ם חזר בו משיטתו הראשונה ובסופו של דבר קיבל את דרך פרשנותו של רס"ג לפסוקים אלו, דרך שגם עבורנו עם התפיסות המדעיות בנות-ימינו נראית קלה יותר להבנה.

שלושה דורות, היו יהודים. כנראה שהם מצאצאי אותם יהודים שהתאסלמו. יש לזכור כי מלאכת הצורפות הייתה כמעט נחלתם הבלעדית של היהודים ברוב מרחבי תימן ואכן זה מחזק את ההבנה שחלק מיהודי בייחאן מאותה תקופה התאסלמו ובני בניהם המשיכו במלאכתם - מלאכת הצורפות.

גם הנוסע היהודי המפרסם ר' זכריה צ'אהרי, שתייר בחצרמוות בשנות ה-60 של המאה ה-16 כתב בזיכרונותיו כי לא מצא בה קהילה יהודית.

בגיליון הבא נספר על משיחותיו של שבתאי צבי והשפעתה על יהודי תימן.



פסטיבל מספרי סיפורים
כוחו של סיפור

25 שנה

חופה"מ סוכות
1.10.18 - 20.9.18
תיאטרון גבעתיים מנהל אמנותי **יוסי אלפי**



"דלתי מרום לא ננעלו" - סיפורי תימנים - 400 שנה לשלום שבזי

יום ג' 25.9.18 חופה"מ, שעה 16:00 אירוע 113

רבי שלום שבזי, גדול משוררי יהדות תימן, נולד לפני 400 שנה וזו בהחלט סיבה להגיגה של תרבות יהודית פיוטית. שיריו הפכו לנכס צאן ברזל בתרבות היהודית. מילים שהפכו לסימאיות:

"אם ננעלו דלתי נדיבים דלתי מרום לא ננעלו". "אהבת הדסה על לבבי וקשרה. ואני בתוך גולה פעמי צוללים". "קטעתי, קטעתי מיתן קול ידד, קים ברית נאמן"

ערב מרגש, מיוחד וחגיגי לכבוד משורר שחרט בשיריו על לבבות יהודיים!

מנחה ומספר: **יוסי אלפי** שירה: **האחים צחני, גילה בשארי**
עם: **ד"ר יגאל בן שלום, ד"ר יהודה עמיר, ד"ר שרונה תם עמוסי**
ד"ר אברהם בר עוז, לאה אברהם, הרב ד"ר אהרון בן דוד.



www.stories.pashbar.co.il | **כרטיסים פשוט: *8023**

www.yossi-alfi.co.il

תיאטרון גבעתיים: דרך השלום פינת יצחק רבין



היכל התרבות אריאל
 האגודה לטיפוח חברה ותרבות
 ומועצה דתית אריאל - המחלקה למורשת ישראל
 ערב סליחות

עת שערי רצון

מסע פיוטים חוצה גבולות לחודש אלול

בהשתתפות בכירי הפייטנים: ליאור אלמליח | סגיב כהן | ישראל רנד
 ואנסמבל נגנים בכלים מסורתיים



13.9.18

יום חמישי | ז' תשרי תשע"ט | 20:30



03-9083333

www.arieltarbut.co.il





אהובה בן שלום

אם נחזור להגדרות של משפחה פתוחה וסגורה בהתייחס ל-3 הצירים שצוינו לעיל, הרי משפחות שמאפשרות התרחקות, שינוי ועצמאות עונות על הקריטריון של משפחה פתוחה לעומת משפחות שנעות בציר של התקרבות, שימור ותלות אשר עונות על הקריטריון של משפחה סגורה.

מה קורה כאשר אני נמצאת במקום אחד ובן הזוג שלי נמצא בקצה אחר? הרי בבתי רבים נמצא שהאמא למשל מאוד מאפשרת ואילו האב מחזיק קצר. אם נחפש הסבר להתנהגות של כל הורה והורה נמצא זאת בהעברה הבין דורית ומה כל אחד לקח מהמשפחה הגרעינית שלו.

שני אחים מאותה משפחה יכולים לקחת מאותם אירועים מסקנות הפוכות. למשל אם ילד מרגיש שלא היה לו חוס במשפחה והיתה לו חוויה שונה בבית של חברה, יכול להיות שזה יביא אותו להורות הפוכה. לעומת אחיו שיכול להיות שחווה חוויה אחרת והסיק מסקנות שונות ממנו.

זיכרו: הדיאלוג של כל אחד ואחת מאיתנו צריך להיות: האם אני עושה את מה שאני עושה מכיון שאני רוצה להיות שונה מהורי (כהתרסה) או האם משום שבאמת טוב לי וכך אני בוחר..

מגישה: אהובה בן שלום

מאמנת אישית ומנחת קבוצות על פי שיטת אדלר

להזמנת הרצאות: 050-2399543

ahuvabns@gmail.com

בפינה זו אנו מדברים על מעגל חיי המשפחה כאשר השיח הוא לא רק על הצלחות אלא גם על הקשיים בכל שלב ושלב בחיי המשפחה החל מהקמת משפחה, הולדת הבן הראשון, גידול הילדים, התרוקנות הקן והזקנה.

בגליון הקודם דיברנו על משפחות פתוחות ומשפחות סגורות והדגשנו כי היכולת שלנו לתת לילדינו כנפיים, לעודד לאחריות ולהתנסות קשורה למבנה המשפחה שלנו וליכולת ההתאמה לסגנון החיים המשתנה.

יש 3 צירים המלווים כל שיח משפחתי:

1. **התקרבות/התרחקות:** כאשר זוג צעיר מקים משפחה – זו למעשה התרחקות מהמשפחה הגרעינית. גיל התבגרות של ילדים מאפיין מאוד את ההתרחקות כי ההורים מרגישים פתאום שהם מאבדים את המשמעות שלהם וכי החברה של הנער המתבגר תופסת את מקומם. גם בגיל הצעיר כאשר ילד יוצא לגן והגננת תופסת משמעות בחייו יש סוג של התרחקות.

2. **שימור/ שינוי:** מדובר על יכולת ההתאמה של המשפחה לסגנון החיים. יש משפחות שלא יחליפו את הסלון 40 שנה והתמונות בקיר ישתנו. לעומתם נמצא משפחות שיחליטו על שינויים בהתאם להתפתחות המשפחה והחיים סביבם.

3. **תלות/עצמאות:** מדובר על היכולת של המשפחה לתת כנפיים לילדים, לעודד לאחריות ולהתנסות ובעיקר ההבנה שלנו ההורים שאנחנו צריכים בסופו של דבר לשחרר את הילדים.



מוזיאון מורשת יהודי תימן

חוויה ערכית ויהודית לכל גיל



פעילות מיוחדת ילדי בתי הספר והציבור הרחב

במוזיאון תוכלו להנות מחוויה חינוכית הבאה לחשוף בפני התלמידים באופן יצירתי וייחודי את התרבות וההיסטוריה של יהודי תימן. בני הדור הצעיר יחשפו למסורת יהודי תימן המשמרת תרבות יהודית עתיקה האוצרת בתוכה ערכים גנוזים ועתיקים. הפעילות תעניק להם היכרות והבנה של עולם תרבותי שהוא חלק חשוב ובלתי נפרד מהתרבות הישראלית המתחדשת.

הפעילות במוזיאון כוללת:

- סיוור במוזיאון מלווה בהסברים שבו יצפו התלמידים בכתבי יד תורניים, חדר המורי, חדר הסעודה התימני, החתונה התימנית, חדר היולדת, המטבח התימני ועוד.
- סרטים המציגים את תרבות יהודי תימן מהיבטים שונים.
- סדנאות חווייתיות שירה תימנית מהדיוואן (ספר השירים), שירה תימנית המתארת את חיי האישה, ריקמה תימנית, קליעת כלים תימנים, סיפורים הנשזרים על תקופת החיים בתימן, מסע העלייה וההתאקלמות בארץ, ריקוד תימני, ריקוד תימני מודרני, המטבח התימני ועוד.
- חדר עיון וספריה
- מערכי שיעורים
- אתר אינטרנט המפגיש ידע רב ותוכנות לימוד.

צליל עיצובים @

"פצ'אות מדפימה לא למוינת מוולת מ'וחדת וולטוב. דמוצק ל'נו כ'ום י'ודי ב'ני ז'א תלמיח ל' מוולת י'ודית ו'ז'ת ו'כ'ן א'הירב פ'לר'אית א'כ'ן ז' ח'וק ח'לוב ב'ת'ז'וד ד'קפ'ר'וב ד'ת'מ'ונית ת'בו'כ'ו!"
ב'ני ל'וי

"ז'ו ב'רו'ב'ם ז'א א'וס'ך א'ז'ב' צ'ה, פ'מו'צ'ק ב'מו'צ'און מ'כ'וב'ד ב'ו צ'י'ת'י א'ב'ק'י. ו'כ'ו'ת'י ו'ד'ת'פ'ול'ת מ'ד'ת'צ'וב'ג'ה פ'מ'א'ו'ונ'ת מ'א'וס'ך ז'ל'וי ל'א מ'ו'צ'א'ים י'ק'ר'י ז'וד'ק ת'כ'ו'ת ו'מ'ס'ו'ת' ל'א י'ד'ו'ת' מ'ת'מ'ו'ן."
ז'ל'וי צ'ד'וק צ'וב'ר

"ד'ר'צ'א'ה מ'א'ל'ת' ז'א ת'כ'ו'ת י'ד'ו'ת ת'מ'ו'ן, ב'ית י'ס'ב פ'מ'א'ד' ז'ם ל'א פ'מו'צ'א'ים פ'ת'ו'ז'ים א'ב'מ'ל'ק פ'ת'ו'ת ד'ת'כ'ו'ת ד'ת'מ'ו'ת ב'ל'א."
ק'פ'ר'ית מ'ו'ד'פ'ני, מ'ט'ל'ב מ'ד'ר'ך ז'וד'ק ז'א ל'וי'ק'ם



פינת תימן

החצר התימנית

החצר התימנית היא בית-מלאכתו של **שוהם שמחי** צורך ויצור המתמחה בעבודות תימניות אשר יזם את הקמתה בכדי לשמר את הצורפות התימנית ואת מסורת יהודי תימן. במקום מעביר שוהם סיור והדרכה לקבוצות ולפרטיים המעוניינים לשמוע על האומנות והמורשת העתיקה ועל סיפור היזמות שהביא אותו לפתוח את בית המלאכה שלו למבקרים. חזית בית המלאכה עוצבה בעיטורים יחודיים המאפיינים את בתי העתיקים של תימן.



צוות החצר מארח את מבקריו במטעמים לבוש ושירה כמיטב המסורת התימנית, סרטון בלעדי המספר את סיפורה של יהדות תימן, חידון משעשע נושא פרסים, תערוכת פרטי אומנות עתיקים מתימן וגלריית תכשיטים ומוצרי יודאיקה בייצור מקומי מהם ניתן לרכוש.

ניתן לשלב ארוחות תימניות שירותי הסעדה כשרות למהדרין, מופעי שירה, וסדנאות

צורפות ואפיה.

בנוסף, ישנה תוכנית קיץ ימי שישי בחצר התימנית - **בשיתוף האגודה לטיפוח חברה ותרבות**. מדי יום שישי 8:00-15:00 מזמינה אתכם החצר התימנית לחגיגה קולינרית בנוסח תימן. זה המקום לגוון את שולחן השבת שלכם עם מאכלים תבליניים ומשקאות אותנטיים. אורחינו מוזמנים ליהנות מארוחות תימניות אסליות כשרות למהדרין, ברקע שירים ישנים ואהובים לכבוד שבת.

בחצר ממוקמת גם גלריית אמנות, בית מלאכה ליצור תכשיטים בסגנון תימני ותצוגת פרטי מורשת ממסורת תימן. **הסיוורים חינם לקהל הרחב.**

הגעה בתאום מראש
לפרטים נוספים
052-2209505

החלה ההרשמה לחג חנוכה תשע"ט עם האגודה מהרמב"ם עד ר' שלום שבזי - הגות, רפואה ושירה חמישה ימי עיון ותרבות בחג החנוכה במלאת 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי
2-6.12.2018 כ"ד-כ"ח כסלו תשע"ט
מלון ליאונרדו פלאזה - אילת

בהשתתפות פרופ' חיים גמליאל - פרופ' למדעי הרפואה ואונקולוגיה תזונתית

סדנה בת חמישה מפגשים בנושא: רפואת הרמב"ם במבחן המדע בין זמננו, תזונה נכונה לשיא הכושר הגופני והנפשי

לפרטים והרשמה - 09-8822226

לקראת
שנת תשע"ט



לק"י
האגודה לטיפוח חברה
ותרבות
מייסודו של עובדיה בן שלום

איגודי חינוך ומצבות (רשימה חלקית) 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי

תאריך	אירוע	מקום	תיאור
13.9.18	פסטיבל הפיוט בסימן 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	רחבת הספרייה הלאומית - האוניברסיטה העברית בבעת רמ, ירושלים	בהשתתפות האומנים: ציון מלך, בועז שרעבי, אסתר רדא, שרון אברהם, נרקיס, עדי קיסר, כבל סרלוא
13.9.18	תע שער רצון - מופע לקראת החגים	בית התרבות אריאל	מופע בהשתתפות: סגיב כהן, ישראל רנד וליאור אלמליח בליווי גלעד חזן ונגנים
25.9.18	"דלתי מרום לא ננעלו" - סיפורים במלאת 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	תיאטרון גבעתיים	ערב בהנחת יוסי אלפי בהשתתפות האומנים: האחים צנחני וגילה בשארי עם: דר' יגאל בן שלום, דר' יהודה עמיר, דר' שרונה תם עמוס, דר' אברהם בר-עוז, גילה אברהם, הרב אהרון בן דוד
26.9.18	מופע "אגדת שבזי" במלאת 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	בית די לבנים משק האומניות באשדוד	בהשתתפות האומנים: סגיב כהן, גילה בשארי שרון אברהם, עדי קיסר ואומנים נוספים
7.11.18	הפסטיבל היהודי לאומניות הבמה	בית חזיא לתאטרון רחוב מסילת שירים 18 ירושלים	מופע של הזמן ציון מלך
17.11.18	פסטיבל העוד בסימן 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	תיאטרון ירושלים/ רבקה קראן	מופע בכורה עולמי של עבודים חדשים לשירי ר' שלם שבזי - האמן רבדי כחלי ותזמורת נגנים
2-6.12.18	ימי עיון ותרבות בסימן 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	אילת - מלון "ליאונרדו פלאזה"	סדנאות תזונה ורפואה על פי הרמב"ם במבחן המדע בן זמננו - פרופ' חיים גמליאל. הקשר בין ארץ ישראל לתימן בתקופת שנת - פרופ' יוסף יובל טובי מופע בהשתתפות האמן סגיב כהן ונגנים מופעים נוספים וסורים
15.1.19	ישיבה חגיגית בכנסת וועדת החינוך - 400 שנה להולדת ר' שלם שבזי	כנסת ישראל ירושלים	דיון בשילוב מורשת ר' שלם שבזי במערכות החינוך והתרבות בישראל
17-19.1.19	סמינר יומי עיון בנושא מורשת ר' שלם שבזי	מלון חוף ניא טבריה	הרצאות ומחקרים חדשים במורשת ר' שלם שבזי שירת הדואג בהשתתפות אומנים ופסונים מופע אומנותי

לפרטים: משרדי האגודה 09-8331325, יפה: 054-3516699, אהובה: 050-2399543

לימדע מפורט נא לעקוב אחר פרסומי האגודה באתר teman.org.il ובפייסבוק [f](https://www.facebook.com/teman.org.il) האגודה לטיפוח חברה ותרבות - מורשת יהודי תימן

פעילות האגודה



העלון מודפס בסיוע
מכון בן-צבי
לחקר קהילות ישראל שבמזרח



- ימי עיון ותרבות
- הוצאת ספרים
- מלגות לסטודנטים



- מוזיאון יהדות תימן בנתניה
- המכון לכתיב די ע"ש יחזיא רגמי
- ספריית עיון ומחקר
- ארכיון המוסיקה והצליל בגיהול איתמר פנחס
- פעילות בקרב העולים החדשים מתימן
- הוצאת כתב העת המדעי - תימא
- הוצאת כתב העת - תהודה
- המרכז לחקר יהדות תימן ותרבותה ע"ש עובדיה בן-שלום ממכון בן-צבי
- חוגי שירה וטעמי המקרא